

Las artes a la canasta familiar

Memorias
2014

Alcalde mayor de Bogotá

Gustavo Petro Urrego

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Clarisa Ruiz Correal

Directora de Arte, Cultura y Patrimonio

Marta Lucía Bustos Gómez

Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio

Astrid Liliana Angulo Cortés

Secretario de Educación Distrital

Óscar Sánchez Jaramillo

COMITÉ ACADÉMICO

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Fernando Escobar Neira

Astrid Liliana Angulo Cortés

Aura Susana Leal Aponte

Claudia Esperanza Aparicio Escamilla

Instituto Distrital de las Artes

Olga Lucía Olaya Parra

Inti Bachman Ortiz

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Gisela de la Guardia

Luz Amparo Ramírez

Secretaría de Educación Distrital

Martha Isabel Palacios

Catalina Valencia

Mauricio Echeverri

Paola Andrea López

Ministerio de Cultura

Leonardo Garzón Ortiz

Betsy Gelves

Ministerio de Educación Nacional

Mónica Figueroa Dorado
Clara Helena Agudelo
María del Sol Effio

Corpoeducación

Esperanza Ramírez Trujillo
Elsa Castañeda Bernal
Carlos Felipe Romero Galvis
Karen Ortiz Cuchivague

Apoyo operativo y logístico

Alirio Torres – Corpoeducación

COMPILACIÓN Y REDACCIÓN DE LAS MEMORIAS

Elsa Castañeda Bernal
Karen Ortiz Cuchivague

METALECTURA

Mónica Marcell Romero Sánchez

CONFERENCISTAS CENTRALES

Lucina Jiménez López – México
María Acaso Bosch – España
Teresa Eça – Portugal
Javier Abad Molina – España
Fernando Barona – Colombia

PANELISTAS

Panel 1. Investigación sobre arte en la primera infancia. Documentación, experiencias y restos

María Adelaida López
Carmenza Botero
Juan Carlos Melo

Panel 2. Hacia un análisis de la formulación de sistemas de formación artística

Juan Antonio Cuéllar Sáenz
Marta Lucía Bustos Gómez
Victor Manuel Rodríguez Sarmiento

Panel 3. Oportunidades y tensiones en la oferta de educación artística

Clarisa Ruiz Correal
Ana Eva Hincapié Mora

Panel 4. Construcción y transformaciones de las políticas públicas de educación artística desde la primera infancia

David García Rodríguez
Adriana Elizabeth González Sanabria
Bertha Quintero Medina
Astrid Eliana Cáceres Cárdenas

Panel 5. Investigación-creación-arte como constructor de experiencia, saber y conocimiento

Francisco Javier Gil Marín
Patricia Triana Morales
William Vásquez Rodríguez

Panel 6. Análisis y alcance de nuevos modelos de inversión e impacto de una mirada posible en un sistema de formación artística

Héctor Bonilla Estévez
Patricia Triviño Pérez
Lucina Jiménez López

Panel 7. Revisión nacional de los diálogos de educación y cultura, posibles compromisos

acuerdos para agenda 2021
Gloria Patricia Zapata Restrepo
Clara Helena Agudelo
Janeth García
Clarisa Ruiz Correal

ARTISTAS INVITADOS

Túpac Mantilla
Clemencia Echeverri

RELATORAS

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Sonia Abaunza Galvis
Eva Lucía Díaz Burckhardt

Instituto Distrital de las Artes

María Paula Atuesta

Corpoeducación

Karen Ortiz Cuchivague

COMITÉ DE COMUNICACIONES

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Juan Manuel Álvarez Bernal

Pedro Nel Borja

Lucía Camargo Rojas

Entidades adscritas

Instituto Distrital de las Artes

Natalia Cárdenas

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Sandra Delgado Acelas

Gabriela Parra Melendo

Secretaría de Educación Distrital

Emerson Devia

Ministerio de Educación Nacional

María del Sol Effio

Nydia Patricia Mojica

Corpoeducación

Francy Lorena Castaño Castañeda

Con el apoyo de

Biblioteca Luis Ángel Arango

Diseño de piezas gráficas

Rey Naranjo Editores

Corrección de estilo

Bibiana Castro Ramírez

Diseño y diagramación

Buenos y Creativos S.A.S

Diana Marcela Trujillo Terán

Impresión y creación de Flipbook

Buenos y Creativos S.A.S

CONTENIDO

Presentación	13
Introducción	17
Capítulo 1. Metalectura hecha de detalles	21
Mapeos para la construcción de un sistema orgánico de educación artística Mónica Marcell Romero Sánchez	
Capítulo 2. Conferencias	39
Políticas públicas en educación artística en América Latina Lucina Jiménez López	
Desbaratar el imaginario: algunas ideas para pasar de la educación artística al arte Educación María Acaso	
El arte como contexto de vida y relación Javier Abad Molina	
Creación de redes globales a través de acciones locales: encuentros alternativos en la educación artística Teresa Eça	
Investigación sobre índices de impacto educativo y cultural Fernando Barona y Edwin Javier Cuéllar	
Capítulo 3. Paneles	109
Eje 1. Desarrollos de políticas públicas y programas de educación artística Construcción y transformaciones de las políticas públicas de educación artística desde la primera infancia	
Eje 2. Investigación en educación artística Investigación sobre arte en primera infancia. Documentación, experiencias y retos Investigación-creación-arte como constructor de experiencia, saber y conocimiento	
Eje 3: Intersectorialidad e inversión en políticas públicas de educación artística Hacia un análisis de la formulación de sistemas de formación artística Oportunidades y tensiones en la oferta de educación artística Análisis y alcance de nuevos modelos de inversión e impacto de una mirada posible en un sistema de formación artística	

Revisión nacional de diálogos, gestores y responsables de la política pública de la educación artística. Las artes a la canasta familiar

Capítulo 4. Video-ponencias	259
Video-ponencias 1	
<ul style="list-style-type: none">• Arte y primera infancia –Tejiendo Arte–. Instituto Distrital de las Artes (Idartes)• Formación artística –La Voz es mi Instrumento–. Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB) 40 x 40• Casa de la Cultura Municipio Carmen de Viboral, Antioquia –Primera Infancia–. Ministerio de Cultura	
Video-ponencias 2	
<ul style="list-style-type: none">• Formación artística, programa CLAN – Idartes. María Antonia Alvarado• Colegio Escuela Normal Superior María Montessori IED. Formación de maestros Arte y Discapacidad. Claudia Patricia Gallo, Secretaria de Educación Distrital (SED)• Colegio Julio Garavito Armero IED –Ideas Creativas–. Francisco Javier Parada Mora, Secretaria de Educación Distrital (SED)	
Video-ponencias 3	
<ul style="list-style-type: none">• Red de Escuelas de Música, Secretaria de Educación Municipal de Pasto. María José Erazo, Ministerio de Educación Nacional• Colegio Atenas –Polvos Mágicos para Imaginar, Soñar y Crear–. Rosa Elena Carrillo, Secretaria de Educación Distrital (SED)• Colegio Carlos Albán Holguín. Innovación Pedagógica –El Arte Circense, una Experiencia desde la Escuela–. María Eugenia Mendoza Puentes, Secretaria de Educación Distrital (SED), Currículo 40 x 40	
Video-ponencias 4	
<ul style="list-style-type: none">• Incolballet, Cali. Una Escuela, una Compañía, un Festival. Ministerio de Educación Nacional, maestra Gloria Castro• Fundación Úvendorf, municipio Puerto Escondido, Córdoba. Las Estrellas del Silencio. Ministerio de Cultura, John Carrillo y Elías René• Orquesta Filarmónica de Bogotá. Vamos a la Filarmónica. Formación Artística 40 x 40, maestro José Fernando Giraldo	
Capítulo 5. Intervenciones artísticas	281
Intervención artística, maestro Túpac Mantilla Versión libre, artista invitada Clemencia Echeverri. Conversatorio Gustavo Chirolla	
Conclusiones generales	294

Capítulo 1

Metalectura hecha
de detalles

Mapeos para la construcción de un sistema orgánico de educación artística

Mónica Marcell Romero Sánchez¹, Colombia

*El artista debe tener un ojo anfibio,
uno para mirar en la superficie, y otro para mirar debajo del agua.
Eugenio Barba, citado por Muguercia (1989, p. 41)*

Las líneas que siguen esperan recoger las voces de los distintos actores que participaron en el seminario Las Artes a la Canasta Familiar, y ofrecer un panorama de reflexiones y desafíos alrededor del posicionamiento de la educación artística como materia de política pública, con el objeto de aportar insumos para su construcción sostenida en el tiempo.

No se mantiene un recorrido lineal de los distintos espacios académicos, en tanto cuenta de ello dan las sesiones ubicadas en el *minisite* del seminario. Más que atender a la lógica de los ejes, pues lo sucedido allí se recoge en las distintas relatorías elaboradas, se propone un entretrejo entre aspectos macro y micro que son susceptibles de pensarse como elementos constitutivos para la construcción de políticas. Tampoco se asume como marcos conclusivos del evento, pues estos se recogen en la carta abierta de compromisos.

Cabe precisar que, si bien se tienen presentes los distintos ejes propuestos dentro del seminario, esta lectura hecha de detalles espera aportar a la configuración de la educación artística como materia de política tanto cultural como educativa. Una política que requiere transitar entre ambos escenarios comprendiendo las complejidades históricas, pedagógicas y administrativas que le son propias; y que a su vez reclaman la presencia y participación de sus agentes tanto en los niveles macro como en los micro.

Una política que desde acciones concretas visibilice las maneras en que la educación artística se instala y se transforma en contextos específicos, dentro de los cuales se hace necesario prestar atención

¹ Artista plástica y especialista en Educación Artística Integral (Universidad Nacional de Colombia). Adelanta estudios de Doctorado en Artes Visuales y Educación (Universidad de Barcelona) y es magister en Artes Visuales y Educación de la misma institución. Es especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural (Universidad Autónoma Metropolitana de México). Ha sido docente en la Universidad Pedagógica Nacional (2008-2013). Actualmente hace parte del grupo de investigación Unidad de Arte y Educación y es docente invitada de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia.