

# Las artes a la canasta familiar

"Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable (...), que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar."

Gabriel García Márquez

---

## Memorias 2015

---

### Cuarto momento

**Alcalde mayor de Bogotá**

Gustavo Petro Urrego

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Clarisa Ruiz Correal

**Directora de Arte, Cultura y Patrimonio**

Marta Lucía Bustos Gómez

**Subdirectora de Prácticas Artísticas y del Patrimonio**

Astrid Liliana Angulo Cortés

**Secretario de Educación Distrital**

Óscar Sánchez Jaramillo

**COMITÉ ACADÉMICO**

**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Fernando Escobar Neira

Astrid Liliana Angulo Cortés

Aura Susana Leal Aponte

Claudia Esperanza Aparicio Escamilla

**Instituto Distrital de las Artes**

Olga Lucía Olaya Parra

Inti Bachman Ortiz

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

**Orquesta Filarmónica de Bogotá**

Gisela de la Guardia

Luz Amparo Ramírez

**Secretaría de Educación Distrital**

Martha Isabel Palacios

Catalina Valencia

Mauricio Echeverri

Paola Andrea López

**Ministerio de Cultura**

Leonardo Garzón Ortiz

Betsy Gelves

Gustavo Petro Urrego  
**Alcalde mayor de Bogotá**

Clarisa Ruiz Correal  
**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Yaneth Suárez Acero  
**Subsecretaría general y de Control Disciplinario**

Marta Lucía Bustos Gómez  
**Directora de Arte, Cultura y Patrimonio**

Marisol Rojas  
**Oficina Asesora de Comunicaciones SCR D**

Santiago Trujillo Escobar  
**Director general del Instituto Distrital de las Artes (Idartes)**

Bertha Quintero Medina  
**Subdirectora de las Artes, Idartes**

**Comité académico**  
Aura Susana Leal Aponte  
Claudia Esperanza Aparicio Escamilla  
**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**

Leonardo Garzón Ortiz  
Olga Lucía Olaya Parra  
**Instituto Distrital de las Artes (Idartes)**

Gisela de la Guardia  
**Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB)**  
César Monroy Guzmán

**Asociación Los Danzantes Industria Creativa y Cultural (ICC)**

Mónica Marcell Romero Sánchez  
**Coordinadora académica del seminario**

Gloria Patricia Zapata  
**Gestión internacional del seminario**

Ernst Wagner, Alemania  
Larry O'Farrell, Canadá  
Jorge Larrosa, España  
Lucina Jiménez, México  
So Yeon Kim, Corea  
María de los Ángeles González, Argentina  
Sonia Maria Augusta, Brasil  
**Expertos internacionales**

Andrea Solano  
**Compilación y redacción de las memorias**

Eva Lucía Díaz Burckhardt  
**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**  
María Paula Atuesta  
*Santiago Piñerúa*  
**Instituto Distrital de las Artes (Idartes)**  
**Relatores**

**Comité de Comunicaciones**  
Pedro Nel Borja  
José Sanabria  
**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**  
Ricardo Jiménez  
Felipe Cardona  
**Instituto Distrital de las Artes (Idartes)**

Sandra Delgado Acelas  
**Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB)**

**Apoyo operativo y logístico**  
Paola Andrea Álvarez  
Bibiana de los Ríos  
**Instituto Distrital de las Artes (Idartes)**  
Mario Alejandro Monroy Guzmán  
Claudia Pescador

**Asociación Los Danzantes ICC**

**Con el apoyo de**  
Biblioteca Luis Ángel Arango

**Diseño de piezas gráficas**  
Rey Naranjo Editores

**Corrección de estilo**  
Bibiana Castro Ramírez

**Diseño y diagramación**  
Buenos y Creativos S.A.S  
Diana Marcela Trujillo Terán

**Impresión y creación de Flipbook**  
Buenos y Creativos S.A.S

## CONTENIDO

---

<u>Cuarto momento: Postseminario</u>	5
<u>Recomendaciones</u>	10
<u>Aportes y comentarios finales</u>	17
<u>Behind the scenes, Mónica Romero</u>	36
<u>Conclusiones generales</u>	50
<u>Deriva Visual</u>	52

## MOMENTOS DEL II SEMINARIO LAS ARTES A LA CANASTA FAMILIAR

El seminario fue planeado para desarrollarse en cuatro momentos: *preseminario*, *contextualización*, *seminario* y *postseminario*, en los que se estudiaron en conjunto los ejes anteriormente descritos. Los siguientes capítulos compilan los resultados de las mesas de trabajo, visitas y ponencias de los momentos del seminario.

---

### CUARTO MOMENTO

## Behind/Inside the scenes

*Apuntes y reflexiones en medio del segundo seminario Las Artes a la Canasta Familiar*

Mónica Marcell Romero Sánchez<sup>11</sup>

*Nos interesa el rigor del aprendizaje y construcción desde el arte de experiencias estéticas de excelencia, aunque a veces para poder llegar a ese punto, necesitamos instalar otras condiciones de encuentro para la creación colectiva del conocimiento. (Jiménez, en prensa)*

El seminario en esta ocasión contó con distintos momentos que permitieron ver en el tiempo sus desarrollos, teniendo presentes las distintas voces de sus actores: artistas, formadores, diseñadores de política y expertos internacionales. Precisamente esta construcción en la que se escuchan varias voces hace de este ejercicio un lugar para la construcción de una política arraigada en los territorios<sup>12</sup>, en las prácticas de sus comunidades y de los agentes<sup>13</sup> que nos dedicamos al arte y la educación.

11 Coordinadora académica del segundo seminario Las Artes a la Canasta Familiar. Artista plástica y especialista en Educación Artística Integral (Universidad Nacional de Colombia). Candidata a doctora en Artes y Educación (Universidad de Barcelona), y magíster en Artes Visuales y Educación de la misma institución. Es especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural (Universidad Autónoma Metropolitana de México). Ha sido docente en la Universidad Pedagógica Nacional (2008-2013). Actualmente hace parte del grupo de Investigación Unidad de Arte y Educación y es docente invitada de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia.

12 "Esta aproximación contemporánea al territorio requiere la consolidación y aproximación de un marco conceptual que aborde la relación global-local, la construcción de identidades, las prácticas de producción territorial, las características de la ciudad-región, las formas de formación y operación de las redes de poder a través de operaciones como: la delimitación de superficies creando 'mollos', la implantación de 'nudos' y el trazo de 'redes' (Jiménez, 1999). [...] Es importante a su vez, abordar la relación territorio-apropiación, dado que a partir de dicha apropiación se generan desarrollos participativos e incluyentes que se asocian a una cultura democrática. Considerando el territorio como el espacio donde se materializan los flujos, se desarrollan las identidades, es importante destacar que a partir de este se articulan políticas, sectores y agentes" (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2014).

13 Asumo la noción de agente que incorpora la capacidad de movilizarse y revisar sus propias prácticas, en principio de manera individual y luego de manera colectiva, partiendo de los cambios pequeños que son posibles para cada quien (Sommer, 2005). Del mismo modo, la denominación de agente cultural cobra relevancia: "Según el Plan Decenal de Cultura 2011-2021, se trata de "todas aquellas personas, entidades, grupos o colectividades que realizan acciones, gestionan asuntos y trabajan en las diversas áreas y dimensiones de los subcampos, para formular de manera integral y transversal las intervenciones públicas y privadas en el campo de la cultura". Tomado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/politicas-culturales/glosario>

"[...] consideramos que una política cultural no puede ponerse en marcha, o no existe realmente, si no es a través de unos agentes o actores concretos, los cuales entran en relación con su realidad territorial y asumen algunas responsabilidades en el conjunto de los objetivos que la propia política les propone. Por dicha razón, los agentes cambian y evolucionan de acuerdo con las variables espacio/territorio-tiempo/evolución-contexto [próximo y global], representando un factor determinante en la consolidación de la intervención social en un campo concreto. [...] Estos agentes o mediadores aportan su acción para consolidar una actividad social, pudiendo representar, en un contexto determinado, un potencial democrático importante. Por tal razón, el papel de los agentes culturales en el diseño de una política cultural es un elemento definitorio en la implementación y aplicación de sus contenidos". Tomado de: <http://www.rieoei.org/rie20a09.htm>

Más que un recorrido lineal por los momentos del seminario, aunque se haga referencias a estos, este texto espera compartir una serie de apuntes y reflexiones que los atravesaron, discusiones enunciadas y propuestas derivadas de lo escuchado, como parte del proceso reflexivo derivado del seminario mismo y en perspectiva de continuidad; porque quíerese o no, lo sucedido en estos años recientes marca un hito para quienes decidimos ser artistas de otros modos, en los que vinculamos las artes a la educación y a otros procesos pedagógicos como parte constitutiva de nuestro quehacer.

Una primera parte del texto, denominada "Cuerpos dialogantes", aborda asuntos significativos del encuentro con los otros, centrados en el preseminario. Un segundo apartado, "Diálogos expandidos", recoge reflexiones y resonancias con los invitados internacionales en el espacio del seminario y el postseminario; y una tercera parte, titulada "Nodos que articulan: en perspectiva de continuidad", propone una relectura de aspectos centrales –desde mi punto de vista– tanto en la fundamentación como en la implementación de políticas que vinculan las artes y la educación.

Indudablemente, las líneas que siguen a continuación están permeadas por la experiencia de hablar desde adentro, manteniendo presente el ejercicio crítico y amoroso que esto a su vez implica.

### CUERPOS DIALOGANTES

*Toda habla, incluso la más aparentemente inmediata, supone un desciframiento distanciado por parte de otro, que es, en el mejor de los casos, una interrupción. Pero es que ese distanciamiento y esa interrupción son los causantes de que la malinterpretación no sea una posibilidad, sino una condición de posibilidad. Y ello debería suponer un serio problema a la hora de plantear que el subalterno no es oído y/o no es adecuadamente interpretado. (Spivak, 2009, p. 33)*

Hay un asunto que resulta revelador y es que dialogar entre nosotros, y con esto me refiero a los distintos artistas formadores y Tejedores de Vida, resulta importante porque, al hacerlo, se hacen evidentes circunstancias comunes, más de las que se cree, y compartir e intercambiar estas impresiones resulta significativo para las prácticas que cada quien adelanta.

En medio del encuentro de los distintos actores se reconoce el valor de lo que hacen y la elaboración conjunta que allí emerge pasa por una reinención en lo administrativo, pedagógico y artístico. Esto a su vez significa reconocer los aciertos que se dan en el tiempo y que es necesario tener presentes en una construcción de política públicas, manteniendo la capacidad crítica para encontrar juntos otras maneras de hacer.