



MÓNICA MARCELL ROMERO SÁNCHEZ

ARTISTA/DOCENTE/INVESTIGADORA

CURRÍCULO COMPLETO

PERFIL

Artista Plástica y Especialista en Educación Artística Integral (Universidad Nacional de Colombia). Doctora en Artes y Educación, Magíster en Artes Visuales y Educación (Universidad de Barcelona). Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural (Universidad Autónoma Metropolitana de México). Ha sido docente en la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Minuto de Dios, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Pontificia Universidad Javeriana y Universidad Nacional de Colombia.

Actualmente hace parte del grupo de investigación *Unidad de Arte y Educación* y es docente de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia. Entre 2013 y 2014 participó en el *Observatorio de Poéticas Sociales* (Universidad Jorge Tadeo Lozano).

Ha participado en varios proyectos colaborativos conformados por artistas de distintas disciplinas cuyo centro de interés es la relación crítica entre el arte, las comunidades y la educación. Su mirada investigativa y práctica artística, se centra en revisar el lugar de la creación en procesos educativos propiciando escenarios de reflexión e indagación pedagógica desde el quehacer artístico en comunidades diversas. Muestra de ello está en las recientes participaciones de los XV y XVI Salones Regionales de Artistas.

Desde 2012 es coinvestigadora del proyecto *Another Roadmap for Arts Education. Arts Education Histories Workshop*, con el Institute for Art Education (IAE), en Zurich University of the Arts. Ha realizado asesorías a políticas en educación artística a nivel distrital, nacional e internacional, y acompañado la implementación de programas específicos, entre ellos los *laboratorios de investigación-creación en artes visuales* liderados desde la Dirección de Artes del Ministerio de Colombia (2005-2007). Posteriormente se desempeñó como coordinadora del Grupo de Educación Artística de la misma institución. Entre 2016 y 2018 fue la coordinadora del equipo pedagógico del Programa CREA Formación y creación artística (anteriores CLAN) del Instituto Distrital de las Artes, Idartes.

Ha participado en diversos congresos y publicaciones de educación artística enfocando sus intervenciones en perspectivas de investigación/creación. Dentro de las que se encuentran: “What kind of knowledge is constructed from everyday and artistic experience?”. En: 3rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research. University of Porto, Portugal. (2015); y “Narrativas culturales sobre conceptos y prácticas de educación artística. Construcciones metodológicas”. Congreso de Educación Artística: Prospectivas. Universidad de Antioquia, Colombia. (2015). Ha colaborado en distintos programas, entre ellos, el Doctorado de Artes y Educación de la Universidad de Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Instituto Cultural de León (Guanajuato, México).

[ENLACE AL CVLAC](#)

ESTUDIOS

- 2017** **Doctora en Artes y Educación**
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona. España
- 2011** **Magíster en Artes Visuales y Educación**
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Barcelona. España
- 2011** **Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural**
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa. México
- 2007** **Especialista en Educación Artística Integral**
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá
- 2005** **Maestra en Artes Plásticas**
Facultad de Artes
Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá

DISTINCIONES

- 2018**
- *Mapsus*. Propuesta seleccionada en el marco del Laboratorio de Arte, Ciencia y Tecnología, Plataforma Bogotá “Del museo a la pantalla”. Instituto Distrital de las Artes.
 - *Propuesta Ganadora Programa «COINCIDENCIA»*. Prohelvetia.
 - *Ganadora del programa Internacional de Residencias Uberbau_house* (investigación/creación). Residencias Uberbau-house. Sao Paulo
- 2017**
- *Tesis sobresaliente “cum laude”*. Tesis doctoral para optar el título de Doctora en Artes y Educación. Universitat de Barcelona
- 2013** -*Becaria Colciencias*. Doctorados en el Exterior 2014-2015
- 2011** -*Beca Nacional de Creación*. Creación de material pedagógico que incentive la apropiación del arte contemporáneo en la primera infancia. Dirección de Artes, Ministerio de Cultura.
- 2010** - *Becaria Colfuturo*. Programa de crédito-beca para posgrados en el exterior (PCB) 2010-2011
- 2005** - *Tesis Meritoria Señales latentes*. Trabajo de grado para optar el título de Maestra en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia
- 2003** - *Beca Promoe 2003*. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia. España

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA RECIENTE

- 2018**
- 15-26 enero. “Autoretato ya”. Universidad Externado de Colombia, Instituto Iberoamericano de Finlandia <https://www.uexternado.edu.co/en/programa/ciencias-sociales-y-humanas-en/se-inicia-el-diplomado-autoretrato-ya-con-docente-de-finlandia-en-el-externado/>

2014

- 23-24 octubre. *Imagining education: seeking new metaphors for schooling*. Grup de Recerca Consolidat ESBINA. Universitat de Barcelona <http://som.esbrina.eu/imagining-education-seeking-new-metaphors-for-schooling/>
- 30-31 octubre. *Translocaciones. Experiències temporals, practiques artístiques i contextos locals*. Idensitat-Arts Santa Monica, Barcelona. <https://www.idensitat.net/es/translocaciones/956-trans-locaciones>
- 5 noviembre al 17 diciembre. *On Mediation/2. Teoría y prácticas curatoriales en el arte global*. Seminario de Formación organizado por Art, Globalization, Interculturality (AGI/ART). Coordinado por Anna María Guasch. Facultat de Geografia i Historia, Departament d'Historia de l'Art, Universitat de Barcelona. <https://artglobalizationinterculturality.com/es/seminarios/on-mediation-2-teoria-y-practicas-curatoriales-en-el-arte-global-2014/>
- 6-7 noviembre. *Blurring educational boundaries. Young people's agency in learning practices*. Grup de Recerca Consolidat ESBINA. Universitat de Barcelona <http://som.esbrina.eu/blurring-educational-boundaries-symposium/>
- 14-15 noviembre. *Creative connections: Conocimiento y saber desde el arte contemporáneo en entornos educativos*. Grup de Recerca Consolidat ESBINA. Universitat de Barcelona <http://som.esbrina.eu/creative-connections/>
- 21-22 noviembre. *Contemporary Curating & Museum Education*. University of Arts Zürich, Suiza.
- 27 al 29 noviembre. *Descolonitzar el museu*. En el marco del PEI (Programa de Estudios Independientes). Comisariado por Beatriz Preciado. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). <https://www.macba.cat/es/descolonizar-museo>
- 4-5 diciembre. *Simposio internacional Arte e investigación. Metodologías compartidas en procesos artísticos*. Grupo de investigación IMARTE. Universitat de Barcelona <http://www.ub.edu/imarte/es/simposi-internacional-art-i-recerca-metodologies-compartides-en-els-processos-artistics/>
- 11-12 diciembre. *Art Matters International Conference. Reconfiguring the relationship between art and its materiality*. Faculty of Art History. Universitat de Barcelona. <https://artmattersconference.wordpress.com/>
- 12-13 diciembre. *L'altre costat de l'avantguarda: estètica y dissidència somatopolítica en l'art del segle XX*. Comisariado por Beatriz Preciado. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). <https://www.macba.cat/carol-rama-conference>

EXPERIENCIA LABORAL

2018-actual

Docente Cátedra. Programa Artes Visuales. Pontificia Universidad Javeriana. <https://www.javeriana.edu.co/carrera-artes-visuales>

2015-actual

Docente Maestría en Educación Artística Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. <http://www.facartes.unal.edu.co/fa/maestrias/educacion-artistica/>

2018

Docente. Diplomado en gestión de proyectos artísticos y culturales. <http://artes.bogota.unal.edu.co/extension/diplomados/30>

2016-2018

- **Coordinadora Equipo Pedagógico Programa CREA.** Instituto Distrital de las Artes <http://www.idartes.gov.co/es/crea>

2015

- **Coordinadora Académica- II Seminario las Artes a la Canasta Familiar.** <http://culturarecreacionydeporte.gov.co/ii-seminario-las-artes-la-canasta-familiar>

2013

- **Co-investigadora, Observatorio Plástica Social.** Universidad Jorge Tadeo Lozano. Diplomado **Hacer algo. Trabajos de la memoria en el arte y la política** (Integrante equipo coordinador con: Sylvia Suárez, Oscar Moreno y María del Mar Pizarro). Universidad Jorge Tadeo Lozano; Centro de Memoria, Paz y Reconciliación; Fundación Arteria.
- **Co-investigadora, Unidad de Arte y Educación, Maestría en Educación Artística.** Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia
- **Docente,** Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Integrante del Grupo de Educación Artística.** Proyecto de Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.

2012

- **Docente,** Licenciatura en Artes Escénicas y Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Docente-investigadora,** Especialización en educación artística integral. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- **Asesora.** Educación Artística y Cultural (Primera Infancia). Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (febrero-mayo). Coordinadora Seminario Interno Primería Infancia (agosto-diciembre)
- **Coordinadora-tallerista: Laboratorio de Investigación-creación “Arte desde el principio: aproximaciones a prácticas situadas de investigación y creación en primera infancia.** Asociación Mutual Entrelasartes, Grupo de Artes Visuales (Dirección de Artes, Ministerio de Cultura)

2011

- **Docente,** Licenciatura en Artes Escénicas y Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Integrante del Grupo de Educación Artística y del Programa de Investigación.** Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Docente,** Especialización en educación artística. Coordinadores: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU), Universidad de Valladolid.
- **Docente-investigadora,** Especialización en educación artística integral. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- **Asesora Externa - tallerista.** Experta en formación y construcción de lineamientos formativos, en el marco del *Proyecto Cuerpo Sonoro, Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia.* Grupo de Danza, Dirección de Artes. (junio-diciembre)
- **Asesora Externa - tallerista.** Experta *CEPA Centros de Experimentación Pedagógica en Artes Plásticas y Teatro.* Secretaría de Educación Distrital- Colsubsidio. (junio-diciembre)
- **Asesora misional.** Subdirección de Artes, Instituto Distrital de las Artes-IDARTES-. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (marzo-junio)

- **Coordinadora-tallerista: Laboratorio de Investigación-creación “Intercambios gestuales: Arte y Discapacidad.”** Asociación Mutual Entrelasartes, Grupo de Artes Visuales (Dirección de Artes, Ministerio de Cultura)

2010

- **Docente**, Licenciatura en Artes Escénicas, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. (febrero-junio)
- **Integrante del Grupo de Investigación “Praxis visual”**. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. (febrero-junio)
- **Integrante del grupo “Unidad de Arte y Educación” responsable de la Cátedra Marta Traba “Arte, experiencia y práctica cotidianas”**. Cátedra de Sede 2010. Universidad Nacional de Colombia.
- **Coordinadora Grupo de Educación Artística**, Dirección de Artes. Ministerio de Cultura (Hasta Julio)
- **Integrante de la Comisión interministerial del Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía**. Comisión integrada por el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y la OEI. (Hasta Julio)

2009

- **Docente**, Programa Artes Escénicas, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Integrante del Grupo de Investigación “Arte y Pedagogía”** Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Coordinadora Proyecto de Facultad Interludios**, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional. (enero-junio)
- **Coordinadora Grupo de Educación Artística**, Dirección de Artes. Ministerio de Cultura
- **Integrante de la Comisión interministerial del Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía**. Comisión integrada por el Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y la OEI. (desde marzo)
- **Coordinadora Primeros Encuentros Regionales de Educación Artística “Un derecho de todos”**. Grupo de Educación Artística, Dirección de Artes, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación Nacional. (marzo-noviembre)
- **Integrante del Comité de Políticas Públicas, Cumbre Regional para América Latina y el Caribe**. Reunión preparatoria a la Segunda Conferencia Mundial de educación artística. Corea, 2010. (marzo-noviembre)
- **Integrante del Comité Científico, Congresso Latinoamericano e Caribenho de Arte/Educação, do 19º CONFAEB e do Encontro Nacional de Arte/Educação, Cultura e Cidadania**. Belo Horizonte, Brasil. (septiembre-noviembre)

2008

- **Docente Ocasional Tiempo Completo**, Licenciatura en Artes Escénicas, Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Integrante del Programa de Investigación en Arte y Educación Artística**. Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- **Coordinadora Académica del IV Encuentro Nacional de Educación Artística “Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia”**. Universidad Pedagógica Nacional, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, ACOFARTES (Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes).

- **Coordinadora Proyectos de Extensión Académica:** “*Diplomado en Dramaturgia: Taller práctico sobre escrituras teatrales para espacios no convencionales y alternativos*”; “*Laboratorios de formación teatral: Diálogos entre la práctica artística y el quehacer pedagógico*”; “*Diseños y desarrollos curriculares: orientaciones pedagógicas para la estructuración de currículos en educación artística*”. Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional.
- **Coordinadora-tallerista: Laboratorio de Investigación-creación “Espacios de Intercambio gestual: Arte y Discapacidad.”** Corporación internacional de artistas Postt-Office Cowboys, Grupo de Artes Visuales (Dirección de Artes, Ministerio de Cultura)

2007

- **Asesora de Educación Artística de la Dirección de Artes, Ministerio de Cultura** (desde enero 2007 a enero 2008).
- Integrante del Comité Académico del *Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe: Retos de la educación artística intercultural de calidad en América Latina.* (Abril-Agosto)
- Coordinadora-Relatora de la mesa de comunicaciones sobre formación a formadores en el marco del *Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe: Retos de la educación artística intercultural de calidad en América Latina* (Medellín, Agosto de 2007)

2006

- **Tutora del Laboratorio de Investigación-Creación “Sujeto y Contexto”.** Realizado desde agosto 2006 hasta febrero 2007 en las ciudades de Bucaramanga, Cúcuta y Pamplona. Ministerio de Cultura, Fundación Valenzuela Klenner, Universidad Nacional de Colombia.
- **Coordinadora General de los Laboratorios de Investigación-Creación** (desde junio de 2005 a diciembre de 2006) *Programa de formación a nivel nacional paralelo a los XI salones Regionales de Artistas-*. Ministerio de Cultura-Dirección de Artes. Grupo de Artes Visuales.

2005

- **Coordinadora General de los Laboratorios de Investigación-Creación** (desde junio de 2005) *Programa de formación a nivel nacional paralelo a los XI salones Regionales de Artistas-*. Ministerio de Cultura-Dirección de Artes. Grupo de Artes Visuales.
- **Tallerista asistente del Proyecto Salón Regional Tunja “Tunja imaginada”.** Director del proyecto Víctor Laignelet, en el marco de los XI Salones Regionales de Artistas.
- **Integrante del equipo de trabajo que adelantó el Análisis Prospectivo de la Educación Artística en Colombia al 2015.** Centro de Pensamiento Estratégico de la Universidad Externado de Colombia, Ministerio de Cultura.
- **Asistencia en la coordinación del proyecto Carnaval de Teusaquillo** dentro del convenio 006 Alcaldía Local de Teusaquillo- Centro de Extensión Académica. Universidad Nacional de Colombia abril-Junio
- **Encargada Centro de Documentación de Arte** (desde enero de 2004). Maestría en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá

- 2004 - **Monitora de apoyo en las Escuelas de Formación Artística** (coordinación de eventos, publicaciones y clases), dentro del convenio 006 Alcaldía Local de Engativá – Universidad Nacional de Colombia
- **Investigación en Pedagogía de las Artes. Instituto Arturo Ramírez Montúfar. IPARM.** Primaria, jornada alterna. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá
- **Coordinadora y tallerista Proyecto Internacional Arte en la Escuela: Concurso Unilever Series Tate Modern Gallery Londres. “Muéstrame, Cuéntame: Conectar y Comunicar.”** Fundación Taller de la Tierra. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia.

- *Coordinadora y tallerista “Despertar de los sentidos”*. División de Divulgación Académica y Cultural. Talleres Educativos del Museo. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

- *Integrante del Área de Educación y Guía de Exposición*. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

- 2003** - *Guía de Exposición y Taller Didáctico: Yemen y los Tesoros de la Reina de Saba*. Fundación Bancaja. Valencia, España. Abril-Mayo
- *Guía de Exposición y Taller Didáctico: Colección Gori. Historia y Naturaleza*. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. Valencia, España. Enero-Mayo
- *Beca de Colaboración Biblioteca Facultad de Bellas Artes de San Carlos*. Universidad Politécnica de Valencia. España. Marzo
- *Programa de Cooperación Educativa: Galería La Sala Naranja*. Unidad de Prácticas en Empresa. Universidad Politécnica de Valencia. España. Febrero.

2002 - *Auxiliar de docencia (grabado)*. Escuela de Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Enero-Diciembre

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

2015 (actual) - *Another Roadmap School. Clúster Latinoamérica. Educación popular y movimientos sociales*. Investigación colaborativa con el Institute for Art Education (IAE), Department of Cultural Analysis. University of the Arts. Zurich, Suiza. (*coinvestigadora*).

2012 (actual) - *Intercambios gestuales: cuerpo y diversidad en el arte. Laboratorio de creación*. Investigación colaborativa autogestionada. *Colectivo Otro*. Grupo interdisciplinario de artistas.

2012-2015 - *Another Roadmap for Arts Education. Arts Education Histories Workshop (Colombia)*. Investigación colaborativa con el Institute for Art Education (IAE), Department of Cultural Analysis. University of the Arts. Zurich, Suiza. (*coinvestigadora*). *Unidad de Arte y Educación*.

2011- 2017- *Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones entre discursos y prácticas en artistas/docentes universitarios. Tesis doctoral en artes y educación*. Universidad de Barcelona.

2011 - *Entre discursos institucionales y micronarrativas. Apuntes para la construcción de una narrativa autobiográfica. Tesis Máster en Artes Visuales y Educación*. Universidad de Barcelona.

- *Diseño y realización del Laboratorio de Investigación-Creación “Intercambios gestuales: Arte y Discapacidad”*. *Colectivo Otro*. Grupo interdisciplinario de artistas.

- *Aproximaciones al arte contemporáneo. Guía desde las artes plásticas y visuales para agentes al cuidado de la primera infancia. (coinvestigadora)*. *Unión Temporal Escafandra*

2010 - *Proyecto de investigación “Entre líneas, trazos y visiones: modos de pensar y realizar la enseñanza del dibujo” (coinvestigadora)*. Grupo de investigación Praxis Visual, Licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes. División de Gestión de Proyectos, CIUP. Universidad Pedagógica Nacional. (febrero-junio)

- 2009** - *Estructuración del proyecto de Facultad Interludios (coordinación) y del componente pedagógico de las licenciaturas en artes visuales, música y artes escénicas (integrante del equipo de trabajo)*. Grupo Arte y Pedagogía, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional.
- 2008** - *Diseño y realización del Laboratorio de Investigación-Creación “Intercambios gestuales: Aproximación a la corporeidad del dibujo”*. Colectivo Otro. Colectivo independiente de artistas.
 - *Estructuración del Programa de Investigación en Arte y Educación Artística (integrante del equipo de trabajo)* Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.
- 2006** - *Diseño y realización del Laboratorio de Investigación-Creación “Sujeto y Contexto” (tutora)*. Unidad de Arte y Educación. Instituto Taller de Creación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.
- 2005** - *Aportes en la construcción del documento Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica (coautora)*. Unidad de Arte y Educación. Instituto Taller de Creación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019** - *Cartolab* <http://patrimoniocultural.bogota.unal.edu.co/eventos/article/encuentros-desde-los-saberes-alrededor-de-miradas-relacionadas-con-el-rio.html>
- 2018** - *Juegos de azar* 16 Salones Regionales de Artistas, Zona Centro. Curaduría: ¿Qué saben los artistas de...? Ministerio de Cultura. Link: <https://16sracentro.com/2019/03/24/monica-marcell-romero-juegos-azar-objeto-pirinola/>
https://16sracentro.files.wordpress.com/2019/03/quecc81-saben-los-artistas_infograficc81a.pdf
- *Exhibition Kit, Bogota working group* International Meeting of Another Roadmap School. Nile Source Polytechnic of Applied Arts (NSPA). Rwanda. <https://colivre.net/another-roadmap/> https://www.youtube.com/watch?v=cl_igLTWJso
 - *Mapsus*. Laboratorio del museo a la pantalla (muestra de procesos). Plataforma Bogotá. Línea de Arte, Ciencia y Tecnología. Link: <http://visitame.gratis/>
- 2017** - *Tablero*. Intercambios MALBA+NC ARTE
<https://www.youtube.com/watch?v=GA-jKPUjzz4>
- *Traficantes comunes*
<http://www.traficantescomunes.com/#>
- 2016** - *¿Dónde está mi mecato?*
<https://oskr676.wixsite.com/misitio>
- 2015** - *Territorios diversos, territorios conexos*. (Colectivo Otro). Muestra del laboratorio de creación Cuerpo y diversidad en el arte. Intercambios Gestuales. Asociación Mutual Entrelasartes; Grupo de Artes Visuales (Dirección de Artes, Ministerio de Cultura).
- *Pedagogies de la fricción*: <https://pedagogiesdefriccio.hotglue.me/dodgeball>

2014-2015

- **Correvidile** (Colectivo Escafandra) 15 Salones Regionales de Artistas, Zona Centro. Curaduría: Museo Efímero del Olvido. Ministerio de Cultura. Link: <http://efimero.org/project/colectivo-escafandra-correvidile/>
- 2014 - **Diseminar**. Curaduría: Carolina Rodríguez y Carlos Arturo Tejada. Cámara de Comercio de Bogotá, Kennedy. Link: <http://diseminar.tumblr.com/>
 - Participación en muestras y procesos colectivos con **Echando Lápiz** (Manuel Santana, Graciela Duarte). Muestra diarios de dibujo Flora Arts+Natura. <http://arteflora.org/eventos/echando-lapiz/>
 - **Cuerpos presentes, cuerpos narrados**. Muestra del laboratorio de creación Cuerpo y diversidad en el arte. Intercambios Gestuales. Asociación Mutual Entrelasartes; Grupo de Artes Visuales (Dirección de Artes, Ministerio de Cultura)
- 2013 - **Viajes a través del Río (colaboradora)**. Proyecto ganador del concurso Beca Internacional para Proyectos Colaborativos del Laboratorio Interactivo Agua 2013. Dirección del proyecto: Graciela Duarte, Manuel Santana. Fundación Gilberto Alzate Avendaño-Fundación Arteria link: <https://viajesatravesdelrio.wordpress.com/>
- 2005 - **VII Muestra Universitaria de Artes Plásticas (Premio Distrital a la Excelencia Académica)**. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
 - **II Muestra de Intervenciones en espacios universitarios**. Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia
 - **In eye i: atlas**. Trabajos y procesos en torno al problema de la interacción. **Integrante Grupo Atlas, In eye i**, comunidad artística. Coordinación: Pedro Gómez Egaña –Fundación Ubicua-
 - **XI Muestra de Trabajos de Grado**. Escuela de Artes Plásticas y Visuales. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia
- 2004 - **XXXI Salón Cano** –exposición colectiva- Museo de Arte. Universidad Nacional de Colombia
- **In eye i: momental**. Dentro del marco del 39 Salón Nacional de Artistas. Teatro Delia Zapata. Bogotá
- 2003 - **Individuo y Poder**. La Sala Naranja. Valencia, España.
- **Cuerpo-r-existencia**. Semana del Performance. Campus Universitario. Universidad Nacional de Colombia.
- 2002 - **Arte en Conserva**. Auditorio León de Greiff. Universidad Nacional de Colombia

PUBLICACIONES (artículos, contribuciones, capítulos de libros)

2018

- (en prensa). **Formación artística: escenarios y posibilidades de transformación social. Programa Crea**. Bogotá: Idartes.
- (en revisión) **Cuerpo a cuerpo: apuestas de investigación relacional. III Coloquio en Educación Artística. Palabras y Miradas de artistas/docentes**. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia
- (en prensa) **Crear/Investigar con el cuerpo: una apuesta relacional. La investigación creación como estrategia de nuevo conocimiento en la formación de artistas. Primer**

Encuentro de Artes Digitales. Bogotá: UNAD, Universidad Santo Tomás, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- ***Como si fuera una vitrina. Memorias Taller de estrategias pedagógicas para la enseñanza de las prácticas artísticas.*** Bogotá: Biblored
<https://es.calameo.com/read/005898312178f8e93d424> .



Publicación bajo licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 .

2017

- ***Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones entre discursos y prácticas en artistas/docentes universitarios. Tesis doctoral.*** Barcelona: Universidad de Barcelona.
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/122404>



Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 España de Creative Commons.

- ***Prácticas instituyentes en educación artística. Red de Investigación Another Roadmap School. Capítulo Colombia. Congreso Internacional de educación artística. Investigación e interdisciplinariedad 1(1), 630-652*** ISSN: 2619-2373. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.
- ***Poéticas del deseo de ser. Formas del saber. Creando en el*** *aprehender* ISBN: 978-958-8997-57-5 pp.1-4.

2016

- (en prensa) Garzón, M., Londoño, M., Navas, N., Romero, M., Torrez, L., Vásquez, J., y Vega, M. ***Tejer entre prácticas e instituciones. Another Roadmap School. II Coloquio en educación artística. Narrativas en la escuela.*** Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- ***Reflexiones iniciales. Arte en la escuela. Experiencias y reflexiones en torno a la armonización curricular.*** ISBN: 978-958- 8898-98-8 pp. 6-7. Bogotá: Idartes.

2015

- (en prensa) ***Narrativas culturales en educación artística desde un contexto universitario. Construcciones metodológicas. Investigaciones en educación artística integral. Historia, política y legitimidad. 1 al 3 de octubre, 2015.*** Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- (en prensa) ***Perspectiva internacional: Otra Hoja de Ruta/Another Roadmap for arts education. Investigaciones en educación artística integral. Historia, política y legitimidad. 1 al 3 de octubre, 2015.*** Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- ***Investigar la práctica: narrativas culturales en educación artística desde un contexto universitario. Reflexiones en torno a la investigación en educación artística. Memorias II Congreso Internacional de educación artística Investigación e interdisciplinariedad.*** pp. 300- 322. ISBN: 978-958-59709-0-8: Bogotá: Editorial La Esfinge.
- (en prensa) ***Provocaciones para crear/investigar desde la experiencia artística/docente. Primer colóquio de prácticas de pesquisa baseadaem arte na educação.*** Curitiba, Paraná.
- ***Recorridos y miradas de la formación artística y cultural en Bogotá. Jornada completa y primera infancia.*** Clara Patricia Triana Morales, Mónica Marcell Romero Sánchez, Adriana Cristina Ruiz Bermúdez, Laura Muñoz Sánchez. Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. ISBN 978-958-8877-60-0 pp. 192.
- ***La recuperación de las voces como estrategia de investigación en educación artística.*** M. Márquez, M. Prados y D. Padua (Coords.) *Historias de Vida en Educación. Voces Silenciadas.* (pp. 477-491) Disponible en: <http://repositorio.ual.es/handle/10835/3766>
- RODRÍGUEZ, J.M.B; SÁNCHEZ, M.M.R. (2015) ***A pedagogia das artes e a formação de professores na Colômbia: uma aproximação da licenciatura em artes visuais da***

Universidad Pedagógica Nacional. OLIVEIRA, M.O. de; HERNÁNDEZ, F. (Orgs.) A formação do professor e o ensino das artes visuais. 2ª edição revista e ampliada. Santa Maria: Editora da UFSM, 2015. pp.149-170. ISBN. 978-85-7391-233-3

- *Investigación en educación artística: narrativas, realidades y ficciones. Real/Virtual. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV.* Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-341-1 pp. 951-958. https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/e386e97f-3c91-44ae-94f5-026f3cd18dae/TOC_6223_01_01.pdf?guest=true
- Romero, M., Bocanegra, M, Castillo, D, Garzón, M. y *Laboratorios de creación en artes: prácticas colaborativas en comunidades específicas. Acciones y reflexiones. Real/Virtual. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV.* Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València. ISBN: 978-84-9048-341-1 pp. 944-950 https://gdocu.upv.es/alfresco/service/api/node/content/workspace/SpacesStore/e386e97f-3c91-44ae-94f5-026f3cd18dae/TOC_6223_01_01.pdf?guest=true
- Bocanegra, M, Castillo, D, Garzón, M. y Romero, M. *Intercambios gestuales: cuerpo y diversidad en el arte. Reflexiones desde el proceso de un proceso de creación en Colombia. EARI. Educación artística. Revista de Investigación.* Número 6. pp. 33-48 ISSN: 2254-7592 Valencia: Universidad de Valencia. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/5012>
- *Reflexiones en medio del ejercicio de investigar en educación artística. Revista Pensamiento y Acción.* Número 20. ISSN: 0120-1190 pp. 102-116 Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, https://revistas.uptc.edu.co/revistas/index.php/pensamiento_accion/article/view/4019/3468
- *Construcción de sentido desde lo vivido. Relaciones entre discursos y prácticas presentes en artistas docentes universitarios. Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe. Culturgest, Lisbon, Portugal 7-9 July 2015. InSEA Regional Conference.* Soporte Programa: https://issuu.com/angelasaldanha/docs/insea_programme Videponencia: <https://www.youtube.com/watch?v=-HfFMVR9tmk&feature=youtu.be>
- *Behind/Inside the scenes. Apuntes y reflexiones en medio del Segundo seminario Las Artes a la Canasta Familiar.(Momento 4) Memorias del Seminario las artes a la canasta familiar.* Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. pp.36-49 ISBN: 978-958-8877-85-3

2014

- Colectivo Otro. (2014). *Memorias. Laboratorio de artes visuales-Intercambios gestuales. Bojacá-Chía-Tunja.* Bogotá: Colectivo Otro
- *Una presentación y una invitación. Artefacto.* Número 18, Año 2014. pp 70-72. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia. ISSN 0121-506X
- *Mapeos para la construcción de un sistema orgánico de educación artística. Metalectura hecha de detalles (Capítulo 1). Memorias del Seminario las artes a la canasta familiar.* Bogotá: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. pp.21-37 ISBN: 978-958-8877-85-3

- ***Construcciones de sentido desde lo vivido. Relaciones posibles en el tránsito de una investigación en educación artística.*** Revista ARTES, LA REVISTA. 13(20), 123-160. Medellín: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. ISSN: 1657-3242 (link): <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/artesudea/article/view/326221>
- ***Discourses and practices present in artist-teachers engaged in university arts teaching: methodological crossings.*** Foundations, criteria, contexts in arts based research and artistic research. Volume I, 217-232: Marín-Viadel, R., Roldán J. & Molinet-Medina, X. (eds.). Granada: University of Granada. ISBN: 978-84-338-5725-5

2013

- ***Posicionamientos en la investigación como problema metodológico.*** Compartir y dialogar en torno a las experiencias de investigación. AUTODOC, Grupo autogestionado del Doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona. (ed). Barcelona: AUTODOC. Safe Creative: 1402110122921.
- ***Perspectivas de Investigación en artes centradas en la revisión crítica de su enseñanza. Asuntos vinculantes entre prácticas artísticas y prácticas educativas.*** Congreso de Investigación y Pedagogía II Nacional II Internacional. La educación en el siglo XXI: Ser, saber y producir en la incertidumbre y el caos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN 2256-1951.
- ***Entre discursos institucionales y micronarrativas. Apuntes para la construcción de una narrativa autobiográfica de artistas-docentes.*** Memorias II Simposio Internacional de Narrativas e Historias de Vida, Infancias y Memoria. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

2012

- ***Diálogos entre trayectorias.*** Revista Errata# 9, Éticas y estéticas. Instituto Distrital de las Artes, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. ISSN: 2145-6399. pp.278-284 <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-9-eticas-y-esteticas/>

2011

- ***Sobreponerse a los propios prejuicios: lecturas en torno a la exposición de Beuys en Bogotá.*** Revista Errata# 4, Pedagogía y educación artística. Instituto Distrital de las Artes, Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Abril 2011. ISSN:2145-6399

- ***Orientaciones para la elaboración de programaciones en artes (Cap.12)*** Programa de Educación, Artística, Cultura y Ciudadanía. De la teoría a la práctica. Organización de Estados Iberoamericanos, Editorial Santillana. ISBN: 978-84-7666-231-1

- 2010 - ***Habitar los laboratorios: apuntes desde la experiencia.*** Programa Nacional Laboratorios de Investigación-Creación (compilación). Experimentos con lo imposible. Memorias de los Laboratorios de Investigación-Creación en Artes Visuales 2004-2009 Grupo de Artes Visuales, Dirección de Artes, Ministerio de Cultura. ISBN: 978-958-753-026-1 pp.47-57

Un espacio para pensar la educación artística desde el aula. Experiencia en la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Revista

Intercambios gestuales: una experiencia de formación de docentes en artes como propuesta de diálogo intercultural. Primer Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas en Educación Intercultural. Málaga, España

2009

- Colectivo Otro. (2009). ***Labora/oratorio: Reflexiones sobre arte y discapacidad.*** En *Experimentos con lo imposible. Memorias de Laboratorios de Investigación-creación en artes visuales 2004-2009.* Dirección de Artes, Ministerio de Cultura. pp.179-191. Consulta en línea: https://issuu.com/artesvisualesmincultura/docs/laboratorios_paginas_sueltas_baja?fbclid=IwAR1XnWdosGZSbS7htzVmXZzgSIPp-d0pH48mwGyHl5n4e6rJJ89O8OYQV1g

- ***Un espacio para pensar la educación artística desde el aula.*** Memorias Congreso Latinoamericano e Caribenho de Arte/Educação, do 19º CONFAEB e do Encontro Nacional de Arte/Educação, Cultura e Cidadania. Belo Horizonte, Brasil.

Escuelas de formación artística y cultural del departamento archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Estudio de caracterización. Escuelas de Formación Artística y Cultural. INFOTEP-Universidad Nacional de Colombia.

- ***El aula de clase: un espacio de investigación-creación. Reflexiones sobre educación artística.*** Memorias II Congreso Internacional y VII Seminario Nacional de Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente. Medellín, Colombia.

2007 - *Educación Artística, una movilización mundial.* Memorias Seminario Internacional de Educación Artística “Desafíos para un acceso democrático y de calidad”. Santiago de Chile. Pp.57-65 ISBN: 978-956-8327-33-0

- ***Límites y supuestos para una educación artística: un marco de referencia académica*** (como integrante de la Unidad de Arte y Educación). Publicado en: a). *Experiencia y Acontecimiento. Reflexiones sobre educación artística.* (2008) Unibiblos, Universidad Nacional de Colombia. b). *Cuadernos de Educación Artística y Cultural, un propósito común No.1. Documentos para la formulación de una política pública colombiana.* (2007) Ministerio de Cultura. c). *Memorias de la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Sobre Educación Artística “Hacia una Educación artística de Calidad: retos y oportunidades”* (2005) Ministerio de Cultura.

2005 - *Recorrido Visual por Colombia.* Publicado en: UNPeriódico. Octubre de 2005.

PONENCIAS/CONGRESOS

2018

- ***Cuerpo a cuerpo: apuestas de investigación relacional. III Coloquio en Educación Artística. Palabras y Miradas de artistas/docentes.*** Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- **Crear/Investigar con el cuerpo: una apuesta relacional.** *La investigación creación como estrategia de nuevo conocimiento en la formación de artistas. Primer Encuentro de Artes Digitales.* Bogotá: UNAD, Universidad Santo Tomás, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

2017

- **Prácticas instituyentes en educación artística. Red de Investigación Another Roadmap School. Capítulo Colombia.** *Congreso Internacional de educación artística. Investigación e interdisciplinariedad.* Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.

2016

- **Tejer entre prácticas e instituciones. Another Roadmap School.** Garzón, M., Londoño, M., Navas, N., Romero, M., Torrez, L., Vásquez, J., y Vega, M. *II Coloquio en educación artística. Narrativas en la escuela.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

2015

- **Narrativas culturales en educación artística desde un contexto universitario. Construcciones metodológicas.** *Investigaciones en educación artística integral. Historia, política y legitimidad. 1 al 3 de octubre, 2015.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <http://facartes.unal.edu.co/uaye/simposio-presentacion.html>
- **Perspectiva internacional: Otra Hoja de Ruta/Another roadmap for arts education.** *Investigaciones en educación artística integral. Historia, política y legitimidad. 1 al 3 de octubre, 2015.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. <http://facartes.unal.edu.co/uaye/simposio-presentacion.html>
- **Investigar la práctica: narrativas culturales en educación artística desde un contexto universitario.** Reflexiones en torno a la investigación en educación artística. Memorias II Congreso Internacional de educación artística Investigación e interdisciplinariedad. Bogotá: Universidad Francisco José de Caldas.
- **Provocaciones para crear/investigar desde la experiencia artística/docente.** *Primer colóquio de prácticas de pesquisa baseada em arte na educação.* Curitiba, Paraná.
- **La recuperación de las voces como estrategia de investigación en educación artística.** *Historias de Vida en Educación. Voces Silenciadas.* Málaga: Universidad de Almería. <https://jornadashistoriasdevida2015.wordpress.com/>
- **Investigación en educación artística: narrativas, realidades y ficciones. Real/Virtual. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV.** Valencia: Universitat Politècnica de València. <https://2congresodeinvestigacionenartesvisuales.wordpress.com/>
- Romero, M., Bocanegra, M, Castillo, D, Garzón, M. **Laboratorios de creación en artes: prácticas colaborativas en comunidades específicas. Acciones y reflexiones. Real/Virtual. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV.** Valencia: Universitat Politècnica de València. <https://2congresodeinvestigacionenartesvisuales.wordpress.com/>
- **Construcción de sentido desde lo vivido. Relaciones entre discursos y prácticas presentes en artistas docentes universitarios.** *Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe. Culturgest, Lisbon, Portugal 7-9 July 2015. InSEA Regional Conference.*
- **¿What kind of knowledge is constructed from everyday and artistic experience? 3rd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research.** University of Porto, Portugal. <http://3c.nea.fba.up.pt/>

2014

- ***Discourses and practices present in artist-teachers engaged in university arts teaching: methodological crossings.*** 2nd Conference on Arts-Based Research and Artistic Research. University of Granada, Spain. <http://art2investigacion-en.weebly.com/>
- ***Relaciones entre discursos y prácticas de artistas-docentes universitarios. Reflexiones sobre el ejercicio de investigar en educación artística.*** 26.º Encontro Nacional da Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual / 2.º Congresso Internacional da Rede Ibero-Americana de Educação Artística: Artes, Comunidade e Educação, APECV – RIAEA. Guimarães, Portugal.
- ***Jugar y vivir el arte contemporáneo con la primera infancia. Reflexiones alrededor de experiencias de formación a formadores.*** III Congreso Internacional "Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: Tecnologías de la imagen, espacios de experiencia educativa y acontecimientos visuales". Colectivo Escafandra: Mónica Romero, Marcela Tristancho. Montevideo, Uruguay.
- ***Poéticas de resistencia. Cruces del giro pedagógico en Colombia.*** *On Mediation/2. Teoría y prácticas curatoriales en el arte global. Art, Globalization, Interculturality.* Universitat de Barcelona. <https://artglobalizationinterculturality.com/es/seminarios/on-mediation-2-teoria-y-practicas-curatoriales-en-el-arte-global-2014/>
- ***Habitar la relación con otros: situaciones que provocan desafíos pedagógicos.*** IV jornadas sobre La relación pedagógica en la universidad. Aprender cuando se enseña. Autoras: Ingrid Benítez, Paola Ferreira, Mónica Romero. Universitat de Barcelona. <http://som.esbrina.eu/iv-jornadas-sobre-la-relacion-pedagogica-en-la-universidad/>
- ***Relaciones entre arte y educación. Transformaciones y reflexiones en medio del ejercicio de investigar en educación artística.*** Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte – CLEA-. “Qué arte para qué educación”. Buenos Aires.
- ***Intercambios gestuales: cuerpo y diversidad en el arte. Reflexiones desde el proceso de un laboratorio de creación.*** Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual EDADIS. Colectivo Otro: Melvy Bocanegra, Diana Castillo, Marcela Garzón, Mónica Romero. Valencia, España. <https://artemaestrosymuseos.wordpress.com/programa-cientifico/>
- ***Construcción de sentido desde lo vivido: miradas al proceso de interpretación en la investigación.*** III Jornadas Anuales del Doctorado en Artes y Educación. El papel de las imágenes en la investigación. Universitat de Barcelona.

2013

- ***Tránsitos en la formación de docentes de artes.*** V Encuentro Regional, I Internacional de experiencias significativas en educación artística y cultural. Dónde estamos, para dónde vamos. Escuelas y tendencias actuales. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- ***Diálogos críticos en torno a prácticas educativas, colaborativas y comunitarias.*** Encuentro Nacional de estudiantes de Artes Plásticas y Visuales. Redes, diálogos y colaboraciones. Universidad del Tolima. Ibagué, Colombia.
- ***Posicionamientos en la investigación como problema metodológico. Compartir y dialogar en torno a las experiencias de investigación.*** AUTODOC, Grupo autogestionado del Doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona. (ed). Barcelona: AUTODOC. Safe Creative: 1402110122921.
- ***Perspectivas de Investigación en artes centradas en la revisión crítica de su enseñanza. Asuntos vinculantes entre prácticas artísticas y prácticas educativas.*** Congreso de Investigación y Pedagogía II Nacional II Internacional. *La educación en el siglo XXI: Ser,*

saber y producir en la incertidumbre y el caos. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN 2256-1951.

- *Entre discursos institucionales y micronarrativas. Apuntes para la construcción de una narrativa autobiográfica de artistas-docentes.* *Memorias II Simposio Internacional de Narrativas e Historias de Vida, Infancias y Memoria.* Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.

2012

- *Another Roadmap for Arts Education and Arts Education Histories Workshop.* *Presentación del grupo de investigación de Bogotá (en representación de la Unidad de Arte y Educación)* University of Applied Arts, Vienna. Viena, Austria
- *El lenguaje y la creación visual en la infancia. Experiencia y reflexiones alrededor de la elaboración de materiales didácticos para la apropiación del arte contemporáneo en la primera infancia.* Congreso Iberoamericano de las lenguas en la educación. IV Congreso Leer.Es. Salamanca, España.
- *La extraña condición de inestabilidad y la imperiosa necesidad de avanzar en medio. Reflexiones respecto al estado actual de la investigación y mi relación con ella.* I Jornadas Anuales del Doctorado en Artes y Educación, Universitat de Barcelona.

2011

- *Habitar los laboratorios de investigación-creación. Apuntes desde la experiencia.* Congreso de Investigación y Pedagogía II Nacional, I Internacional: Perspectivas, retos y transformaciones en contextos educativos. Mesa temática: Investigación en Artes. Tunja.

2010

- *Intercambios gestuales: una experiencia de formación de docentes en artes como propuesta de diálogo intercultural.* Primer Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas en Educación Intercultural. Málaga, España.

2009

- *Un espacio para pensar la educación artística desde el aula.* Congreso Latinoamericano e Caribeño de Arte/Educação, do 19º CONFAEB e do Encontro Nacional de Arte/Educação, Cultura e Cidadania. Belo Horizonte, Brasil.
- *Desarrollos de la hoja de ruta para la educación artística de la Unesco en América Latina y el Caribe: Principales desarrollos y desafíos.* (Participación como coordinadora del grupo de educación artística). Cumbre Latinoamericana & Caribeña sobre Educación Artística, en convenio con la Alianza Mundial para la Educación Artística. Reunión preparatoria para la Conferencia Mundial de la Educación Artística 2010 Seúl, Corea. Bogotá, Noviembre.
- *El aula de clase: un espacio de investigación-creación. Reflexiones sobre educación artística.* II Congreso Internacional y VII Seminario Nacional de Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente. Medellín, Colombia.

2007

- *Educación Artística, una movilización mundial.* (Participación como asesora de educación artística) Seminario Internacional de Educación artística. Desafíos para un acceso democrático y de calidad. Santiago de Chile.

2005

- *Encuentro de voluntades: Aproximaciones entre la práctica artística y el acto pedagógico –La academia y los modelos artísticos. Acerca de las instituciones del arte I-*. Seminario Arte y Educación, organizado por: Especialización en Educación Artística Integral, Instituto Taller de Creación, Facultad de Artes-Universidad Nacional de Colombia.

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

2009 - *Congreso Latinoamericano e Caribenho de Arte/Educação, do 19º CONFAEB e do Encontro Nacional de Arte/Educação, Cultura e Cidadania*. Belo Horizonte, Brasil. Noviembre.

- *Cumbre Latinoamericana & Caribeña sobre Educación Artística*. En convenio con la Alianza Mundial para la Educación Artística. Reunión preparatoria para la Conferencia Mundial de la Educación Artística 2010 Seúl, Corea. Bogotá, Noviembre.

- *Primeros Encuentros Regionales de Educación Artística “Un derecho de todos”*.

Ministerio de Cultura. Bogotá, Octubre-Noviembre.

- *III Encuentro del Observatorio de los Laboratorios de Investigación-Creación*. Ministerio de Cultura. Bogotá, Septiembre.

- *El des-cubrimiento de los sentidos propios y sus epistemologías, reconfigura y potencia las opciones de ser artistas y de construir comunidad*. V jornada de investigación de la Facultad de Artes-ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Septiembre.

- *II Congreso Internacional y VII Seminario Nacional de Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente*. Universidad de Antioquia, Universidad pedagógica Nacional. Medellín, Agosto.

- *VII Encuentro Ciudadanías en escena: entradas y salidas de los derechos culturales*. Universidad Nacional de Colombia, Instituto Hemisférico de Performance y Política. Bogotá, Agosto.

- *Congreso Nacional de Música*. Ministerio de Cultura. Bogotá, Febrero.

2008 - *IV Encuentro Nacional de Educación Artística “Lugares y sentidos del arte en la educación en Colombia”*. Universidad Pedagógica Nacional, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación Nacional, Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, ACOFARTES. Bogotá, Noviembre.

2007 - *Seminario Internacional de Educación Artística “Desafíos para un acceso democrático y de calidad”*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago de Chile, Chile, Octubre.

- *Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe: Retos de la educación artística intercultural de calidad en América Latina*. International Society for Education Through Art (Insea), Asociación Colombiana de Facultades y Programas de Artes (Acofartes), Universidad de Antioquia. Medellín, Agosto.

- *II Foro la Ciencia es Cultura*. Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia ACAC, Museo Nacional de Colombia. Bogotá, Mayo.

2006 - *Reunión Nacional sobre Educación Artística: la educación artística un propósito común*. Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Colombia. Bogotá, Diciembre.

- *III Colóquio franco-brasileiro de filosofia da educação: Foucault 80 anos*. Núcleo de Estudos Filosóficos da Infância (NEFI). Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Brasil, Octubre.

2005 - *A-prender y em-prender saberes*. Seminario-Taller de pedagogía Artística. Localidad de Engativá, Centro de Extensión Académica. Universidad Nacional de Colombia.

- 2004** - *De la con-gestión a la di-gestión*. Seminario de Gestión Cultural. Localidad de Engativá, Centro de Extensión Académica. Universidad Nacional de Colombia.
- Primer seminario *Henri Bergson-Walter Benjamin*. Educación Continuada. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Colombia.
- *IX Foro Distrital de Educación Artística*. Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar IPARM. Localidad de Teusaquillo
- 2003** - Curso *Más allá de la Esfera Pública*. DOUG ASHFORD. Universidad Politécnica de Valencia. Dpto. de Escultura. España. Marzo
- Curso *Herramientas de Trabajo y Fundamentos Éticos para la Intervención Social*. Universidad Politécnica de Valencia. España. Marzo